**Ngải Sơn lăng (Trần Hiến Tông)**

Ngải Sơn lăng hay An Lăng là lăng của vua Trần Hiến Tông, vị vua thứ 6 của nhà Trần. Vua Trần Hiến Tông tên húy là Trần Vượng, con thứ của vua Trần Minh Tông. Ông sinh ngày 15 tháng 2 năm Kỷ Mùi (1319), năm 10 tuổi được vua cha Trần Minh Tông truyền ngôi, ở ngôi 13 năm, mất ngày 11 tháng 6 năm Tân Tỵ (1341) thọ 23 tuổi. Vua lên ngôi khi còn trẻ tuổi lại mất sơn nên việc điều khiển triều chính, dẹp loạn và giữ yên bờ cõi đều do Thái Thượng hoàng Trần Minh Tông đảm nhiệm. Ông được sử sách ghi nhận là người có *“Tư chất tinh anh sáng suốt, vận nước thái bình, nhưng ở ngôi không được lâu, chưa thấy thi thố việc gì”*. Ngày 16 tháng 8 năm 1344 được an táng vào An Lăng.

Về vị trí xây dựng lăng của vua Trần Hiến Tông có nhiều thông tin khác nhau. Sách Đại Việt Sử ký toàn thư cho rằng, vua Trần Hiến Tông được táng ở An Lăng phủ Kiến Xương (Thái Bình), xong một số sách khác lại cho rằng ông được táng tại An Sinh. Qua các di tích, di vật còn lại tại Ngải Sơn lăng, các nhà khảo cổ học đã chứng minh, Ngải Sơn là một khu lăng tẩm có quy mô rất lớn và được xây dựng ở An Sinh ngay sau khi vua Trần Hiến Tông mất (1341).

Ngải Sơn Lăng hiện nay thuộc thôn Trại Lốc, xã An Sinh, thị xã Đông Triều. Diện mạo Ngải Sơn lăng cụ thể như thế nào vẫn là một bí ẩn trong lòng đất. Theo mô tả của *Trần Triều thánh tổ các xứ địa đồ* thì lăng có quy mô lớn, các dấu vết còn lại gồm: *“Nền trong dài hai trượng, chín thước (9,57m); rộng 8 thước (2,64m); cao 1 trượng (3,30m), tường vây quanh bằng gạch, mỗi mặt dài 4 trượng 5 thước (14,85m), dày 3 thước (1m)”.*

Xung quanh khu lăng hiện còn lại rất nhiều di vật, trong đó đặc biệt phải kể đến là bộ tượng bằng đá, gồm tượng quan hầu, tượng thú và rùa. Bộ tượng này vốn được đặc dọc hai bên trục Thần Đạo của lăng theo từng cặp đối xứng nhau, tượng quan hầu ở tư thế đứng chầu, tượng các loại đều được tạc ở dạng phủ phục. Bộ tượng đá ở Ngải Sơn lăng không chỉ được đánh giá là một bộ sưu tập quý của nghệ thuật điêu khắc thời Trần mà điều quan trọng hơn nữa là qua bộ tượng này chúng ta biết dược trong cấu trúc trục Thần Đạo lăng tẩm thời Trần hai bên có tượng quan hầu và tượng thú đứng chầu.

Ngoài các tượng thú, tại An lăng còn có hai tượng rùa đá của thời Trần, trong đó có một tượng rùa có kích thước rất lớn: dài 1,57m; rộng 0,94m, dày 0,34m, trên lưng rùa có một lỗ mộng lớn cho thấy rùa này cõng bia. Dựa trên kích thước của rùa có thể đoán định tấm bia đặt trên thân rùa cũng có kích thước lớn, chiều rộng của bia này tối thiểu là 0,94m. Với kích thước lớn như vậy thì đó phải là một tấm bia rất quan trọng. trong lăng tẩm thường có một tấm ghi chép lại công đức của người được táng trong lăng, bia đó gọi là bia “Thánh Đức thần công”. Ở An lăng có lẽ bia Thánh Đức thần công được đặt trên tượng rùa to.

Năm 2002, công ty tham Mạo Khê đã phát tâm công đức xây dựng lại khu lăng như hiện nay. Lăng được xây lại như hình dáng hiện nay, việc tôn tạo không dựa trên những nghiên cứu nên hệ quả đã làm phá đi kết cấu ban đầu của khu lăng này, đồng thời tạo ra một kiến trúc lăng tẩm rất khác lạ với kiến trúc lăng tẩm thời Trần.

Năm 2010, Ban quản lý các di tích trọng điểm tỉnh Quảng Ninh đã xây dựng khu vườn trưng bày và bảo quản các di vật như tượng quan hầu và thú đã cũng đã được sắp xếp trưng bày trong khuôn viên của lăng.

Năm 2016, UBND thị xã Đông Triều phối hợp với Khoa Lịch sử trường Đại học Khoa học xã hội và Nhân văn (Đại học Quốc gia Hà Nội) và BQL Di tích và Danh thắng tỉnh Quảng Ninh tổ chức khai quật khảo cổ di tích Ngải Sơn lăng. Đây cũng là lần thứ 2 Lăng Ngải Sơn được tổ chức khai quật khảo cổ. Lăng được khai quật lần đầu vào năm 2014.

Để phục vụ cho việc khai quật, đoàn khai quật đã tổ chức mở 7 hố thám sát. Việc tổ chức khai quật khảo cổ Ngải Sơn lăng lần thứ 2 này là cơ sở cung cấp đầy đủ những cứ liệu khoa học cho việc nghiên cứu, đánh giá vị trí, vai trò của di tích trong hệ thống các di tích nhà Trần tại Đông Triều. Từ đó tiến hành lập dự án đầu tư tu tổ, tôn tạo và phục hồi di tích trong thời gian tới.